

Cine

Culturas

XXIV Premios Goya: el día después

# Luis Tosar, el actor con voz de lija y cara de Malamadre

El protagonista de 'Celda 211' recibe el premio por un personaje inolvidable que trasciende a la película

S. BRITO / J. M. MARCOS  
MADRID

Luis Tosar ha dejado de ser Luis Tosar para convertirse en Malamadre. El personaje protagonista de *Celda 211* tiene tanta fuerza, que ha logrado vampirizar a un actor que es todo menos primerizo. Como el mismo Tosar dijo durante la ceremonia de los Goya, "los actores necesitamos buenos personajes". Y Malamadre es uno de estos: con su rostro recio, su cuerpo de toro y su voz de lija, le ha dado su tercer Goya.

Acabada la ceremonia y con el *cabezón* de Goya en la mano, Luis Tosar habló de su querido personaje: "Malamadre es un tipo ligeramente simpático, tiene una cierta ternura y un código ético con el que yo creo que simpatizan todos los espectadores, yo incluido. Desde el momento en que leí la novela y luego el guión, había algo de él que yo envidiaba. Este tipo va muy de frente y realmente es muy consecuente con todos sus principios. Y eso es algo que uno mira con cierta envidia, porque las circunstancias de la vida no son siempre tan propicias para que uno sea absolutamente íntegro".

## Escapar de la cárcel

Tosar es muy consciente de la capacidad de la industria cinematográfica para encasillar a actores y no quiere convertirse en preso de por vida. "Malamadre es un tipo que durante cierto tiempo me acompañará, pero tengo que intentar alejarme un poco de su dinamismo, tan visceral y brutal, esta cosa que tiene tan de carne. Debo intentar largarme a algo que no tenga nada que

«Envidio al personaje porque es consecuente con sus principios»

«Debo intentar largarme a algo que no tenga que ver con Malamadre»

ver con eso", dijo Tosar, que el próximo mayo comenzará el rodaje como protagonista de la nueva película de Jaume Balagueró.

El actor no ahorró piropos para el director de *Celda 211*, Daniel Monzón, y destacó que la atmósfera que se creó en el rodaje fue fundamental para que la película se haya convertido en la gran película del último año. "Casi todos los equipos de las películas son maravillosos y ocurren cosas que no ocurren en otros lugares, porque hay mucha emoción puesta, mucha ilusión, mucho compromiso por parte de la gente... Pero esta ha sido especial, principalmente por Daniel Monzón, que es un magnífico director, pero que es mejor persona todavía. Cuida a todo el equipo, desde el primer actor al último que está cortando la calle a 800 metros. Ha creado una sensación de amor entre toda la gente que hizo la película desde el principio", indicó el actor.

Es difícil que una película logre lo que ha conseguido *Celda 211*: convencer a público, crítica y a la Academia de Cine. "Celda es una buena película



Luis Tosar, tras recibir el Goya al mejor actor. AFP

y además está orientada a un público muy amplio. Cuando se consigue esto, es algo maravilloso. Lo jodido es cuando se da lo contrario: cuando una película es descaradamente comercial, ni siquiera es buena y se premia. Entonces, las cosas no cuadran. Pero en este caso todo cuadraba de manera natural", apuntó Tosar.

Teniendo en cuenta el extraordinario éxito que ha teni-

do en taquilla, el actor no cree que la victoria en los Goya sume muchos más espectadores en España. Sin embargo, Tosar añadió que "sí ayudará a varios estrenos que quedan por ahí. Pronto se estrena en Italia, y ya se ha estrenado en Grecia y en Francia".

De tan favorito que le habían pintado, a Tosar incluso le entró miedo de no hacerse finalmente con el galardón:

"Había presión, pero iba con calma y, como soy gallego, ya tendía a pensar que todo puede salir mal. Hubiera tenido que dar muchas explicaciones en mi casa. Seguro que nadie de los que decían que yo era favorito iba a hablar con mis padres. Porque a mis padres es muy difícil convencerlos cuando ya tienen metida una cosa en la cabeza", bromeó un radiante Tosar. \*

## CUATRO CARAS

### Frustración

Junto a Santa (Javier Bardem) y Lino (José Ángel Egido), Luis Tosar encarnó a un parado en 'Los lunes al sol' (2002), la premiada película de Fernando León de Aranoa. A través de su gélida mirada y sus lentos gestos, Tosar recreó la frustración de que pasen los días sin tener nada que hacer. Gracias a José, su personaje, el actor gallego se llevó el primer Goya al mejor actor de reparto.

### Derrota

En 'La flaqueza del bolchevique', Tosar interpreta a Pablo, un oficinista gris que ha vendido su vida por un buen sueldo y un trabajo que odia. Reúne todas las características que él siempre ha combatido: desapasionado, perdido y sin ilusión.

### Violencia

En la piel de un maltratador, Tosar resultó escalofriante. El actor bordó su papel de cruel marido que emplea la violencia física y psicológica contra su mujer (Laia Marull) en 'Te doy mis ojos', de Iciar Bollain. Su actuación le valió el Goya al mejor actor en el año 2004 y la Concha de Plata a la interpretación masculina en el Festival de San Sebastián.

### Agresividad

En 'Celda 211', Tosar encarna a Malamadre, el rey de la cárcel, la autoridad, el que manda en la prisión. Es agresivo y despiadado, pero al mismo tiempo se rige por unos principios de justicia y lealtad que descubren otros ángulos de su personalidad y que le vincularán al personaje de Juan (Alberto Ammann).

## +DELOSGOYA

### VISITA A LA MONCLOA

Zapatero: «Un cine español fuerte es y será expresión de un país fuerte»

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, recibió ayer en la Moncloa a casi un centenar de invitados, entre miembros de la Academia Española del Cine, directores, productores y actores, nominados y ganadores ayer de los Premios Goya. Zapatero destacó la "extraordinaria sa-

lud" del cine español en 2009 y los datos "alentadores" del comienzo de 2010, tras haberse convertido enero en el mes más taquillero de los últimos años, en especial, dijo, "por las películas españolas".

"Un cine español fuerte es y será expresión de un país fuerte", concluyó el presidente.



Zapatero y su esposa acarician una de las estatuillas.

### MEJOR ACTRIZ

«No hay rivalidad, yo tengo mi rollito»

Lola Dueñas derrotó a estrellas como Rachel Weisz o Penélope Cruz. "Esto es una lotería y hoy me toca a mí y mañana te toca a ti. No hay rivalidad. Yo tengo mi rollito", explicó tras la ceremonia. Y confirmó que Pablo Pineda, su compañero en *Yo, también*, "se lleva la mitad de este Goya".



Lola Dueñas.