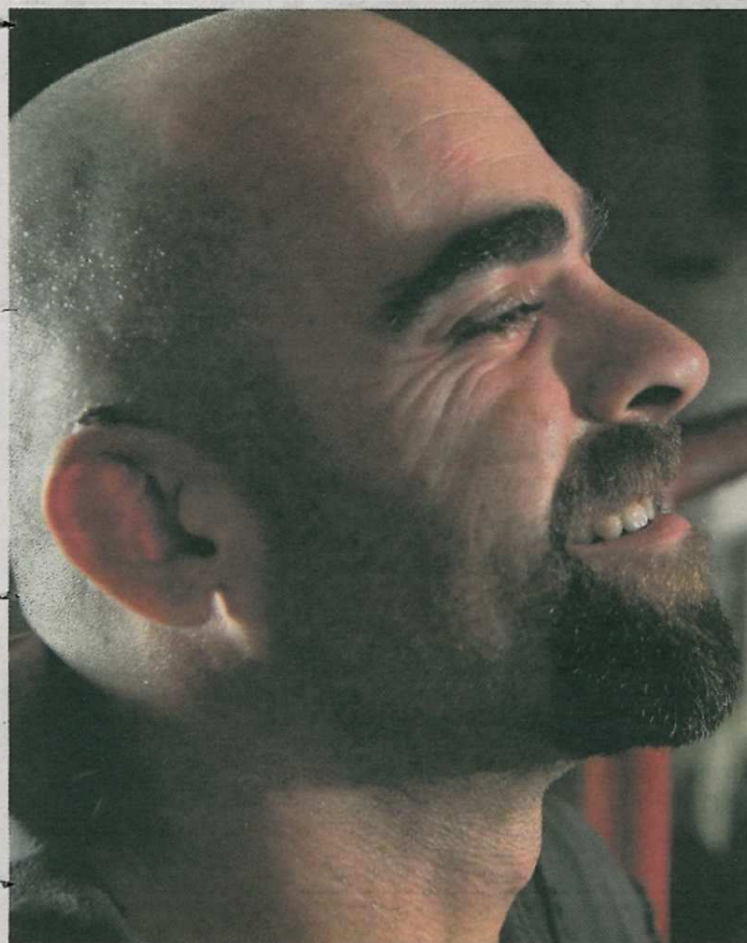


MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO	DESCRIPCION	DIFUSIÓN	EDICIÓN	CATEGORÍA	PERIOD.
PUBLICO	14/02/2010	PRENSA ESCRITA	CELDA 211	PAG 42	72197	NACIONAL	P. NACIONAL	DIARIA

XXIV Premios Goya



CELDA 211

EL AÑO DE MALAMADRE

Luis Tosar ha construido un personaje emblemático en el 'thriller' carcelario de Daniel Monzón, que opta a 16 nominaciones en la gala de los Goya de esta noche

Luis Tosar es Malamadre, el personaje clave del trepidante 'thriller' carcelario que esta noche puede arrasarse en los Goya.

SARA BRITO

MADRID

Quizás tenga que ver la crisis. Cómo no, si es la madre de todas las explicaciones. Daniel Monzón, al conocer las 16 nominaciones de su película *Celda 211* a los premios Goya, decía a *Público*: "Nos gusta Malamadre porque es un canalla con nobleza. En estos tiempos de crisis en que no confías en nadie, en que vemos a los políticos pasándose la patata caliente, un personaje que tiene esa retranca, que es expeditivo y épico, crea simpatías".

Luis Tosar es Malamadre, el personaje del año del cine español y el responsable (amén de un ritmo frenético y una dirección sobria y eficaz) de que esta noche este thriller carcelario, mitad tragedia griega, mitad cine de brochazos políticos, sea el favorito en las principales categorías de los premios Goya. Entre ellos, el cabezudo a la mejor interpretación masculina para el actor gallego, que sumaría su tercer galardón. Eso, si todas las quinielas no hacen aguas.

"La gente sale de las salas de cine imitando su timbre ronco y su mala uva", admitía el director Daniel Monzón a este periódico. Tosar explica de dónde sale el hallazgo:

"Esa voz es un homenaje a un amigo mío. La había trabajado desde tiempo atrás, pero no había encontrado el lugar donde meterla. Malamadre era el personaje perfecto. Es una ronquera un poco cabrona, y nos daba miedo porque no sabíamos si podría aguantar dos meses de rodaje con ella", explica Tosar.

Preso en el papel de preso

Aguantó e inventó un tipo humano antológico, que le lleva a temer que a partir de ahora no paren de ofrecerle presos. "Me pasó con *Te doy mis ojos* y *Corrupción en Miami*", admite. "Malamadre tiene que ver conmigo en la medida en que hace las cosas con cierta gracia, es irónico y sardónico. Ahí conectábamos. Me atrajo que es un tipo gracioso pese a ser violento y despiadado", confiesa.

Para construirlo, el actor visitó cárceles y se cruzó con algún que otro Malamadre de carne y hueso, que le enseñó que la clave en prisión es el ingenio. En una ocasión, un tipo le hizo una exhibición de las armas que podía construir sólo con los elementos que había en una sala vacía de vis a vis.

El ingenio es precisamente lo que tampoco le falta al personaje de Juan Oliver (Alberto

Amman, también nominado en la categoría de mejor actor revelación). "Son como Quijote y Sancho", explica Monzón. Dos personajes que tienen una evolución inversa. Uno, Oliver, entra a la cárcel como funcionario en medio de un motín, y para sobrevivir, deberá hacerse pasar por preso para, de paso, descubrir su lado salvaje y despiadado. El otro, Malamadre, será el lobo que irá enseñando su humanidad a medida que el metraje y las 36 horas de vértigo que narra la película avancen.

Para Francisco Pérez Gandul, autor de la novela en la que se basa el filme, Juan Oliver "va descubriendo una nueva personalidad, la más original, la que no pulió su entorno familiar y social, la que en origen tenemos los animales. Por eso todos podemos ser Calzones en potencia", apunta.

La conexión sucede también en el caso de Luis Tosar. Para él, por encima del thriller o el relato en clave de suspense, *Celda 211* es una historia que habla, como todas las películas, de lo mismo: "De la condición humana, de nuestros conflictos en circunstancias extremas, de la amistad y de cómo se preserva en las peores condiciones. Eso es lo que

LAS OTRAS TRES PELÍCULAS QUE ASPIRAN AL PREMIO GORDO

'Ágora'



'Ágora', que parte con 13 nominaciones, es la quinta película de Alejandro Amenábar. Rodada íntegramente en inglés, su coste ha ascendido a 50 millones de euros, costeados casi en su totalidad por la rama cinematográfica del canal de televisión Tele 5. Aunque por primera vez en su carrera Amenábar no ha recibido el respaldo entusiasta de la crítica, la película funcionó muy bien en la taquilla española: recaudó más de 20 millones de euros. Todo parece indicar que no será el año de Amenábar, aunque el filme puede arrasarse en las categorías técnicas.

'El secreto de sus ojos'



La película dirigida por el cineasta Juan José Campanella parte con nueve nominaciones. Pese a ser una película argentina (está nominada al Oscar a la mejor película extranjera por ese país), puede participar en los Goya porque su producción es mayoritariamente española. Aunque 'Celda 211' es la gran favorita para llevarse los premios principales esta noche, todo indica que 'El secreto de sus ojos' podría tener sus opciones. El filme de Campanella ha gustado mucho tanto a los espectadores como a la crítica a ambos lados del océano.

'El baile de la Victoria'



Fernando Trueba ataca de nuevo. Tras varios años sin dirigir un largo de ficción, el director de cintas como 'La niña de tus ojos' y 'Belle Époque' volvió a la carga con la historia de un preso que sale de la cárcel en el Chile post Pinochet y se topa con un ladrón de poca monta enamorado de una bailarina muda. Pese a que parte con nueve candidaturas y fue la película elegida por la Academia para representar a España en los Oscar (donde no está nominada), 'El baile de la Victoria', recibida con mucha frialdad por la crítica, no parece tener muchas posibilidades.