



LUIS TOSAR

A «MALAMADRE» LE GUSTA EL ROCK' N'ROLL

FLAMANTE GANADOR DEL GOYA POR «CELDA 211», LUIS TOSAR PRESENTA SU FACETA COMO MÚSICO EN EL GRUPO THE ELLAS

THE ELLAS | EN WWW.YOUTUBE.COM SE PUEDEN ENCONTRAR NUMEROSOS VÍDEOS DE ACTUACIONES DE LA BANDA

Luis Tosar (Cospeito, Lugo, 1971) no es sólo uno de los mejores actores españoles del momento. En su corazoncito también hay un lugar privilegiado para el rock'n'roll, una faceta menos conocida del flamante Premio Goya, pero con la que lleva ya muchos años haciendo sus pinitos. El gallego habla al respecto en el marco del proyecto Keep Walking Project (www.keepwalkingproject.com): «Empecé con la música al mismo tiempo que con la interpretación», revela. «Yo tenía una banda cuando vivía en Lugo y ya hacía cosas de teatro. Tenía claro que quería ser actor, pero en mi ciudad en aquella época había mucha actividad, algunos de mis amigos tocaban y fue todo muy natural. Luego –prosigue– me trasladé a Santiago de Compostela y también lo hizo el guitarrista Piti Sanz, que acababa de disolver su grupo, Los Contentos. Allí seguimos en contacto con la música, pero desde el teatro, con The Magical Brothers, con los que hacíamos sketches siempre musicales. Pasados 15 años o así, Piti reclutó a gente que ya tenía ficha –Suso Alonso, Iván Laxe y Ro Muñoz– y formamos The Ellas».

Este (pronúnciese *di elas*) es un combo de covers sui géneris: todas son lecturas rockerizadas de éxitos populares interpretados originalmente por voces femeninas. «Surgió por casualidad», explica Tosar. «No teníamos nombre y decidimos montar un grupo de versiones para pasarlo bien, hacer unos bolos y divertirnos un poco. La cuestión es que nos empezaron a salir muchas que eran de mujeres. Aparecieron por ahí Cyndi Lauper, Suzanne Vega, Bangles, Ronnie Spector y de repente dijimos: "Coño, hay mucha tía aquí", así que decidimos darle un con-



LUIS DE LAS ALAS

«EMPECÉ CON LA MÚSICA AL MISMO TIEMPO QUE CON LA INTERPRETACIÓN. EL GRUPO DE VERSIONES LO MONTÉ PARA HACER UNOS BOLOS Y PASARLO BIEN»

cepto a la banda y, en lugar de centrarnos en canciones de los 60 o hacer versiones de folk americano, nos dio por que fuesen temas originalmente interpretados por mujeres. De ahí salió el nombre».

The Breeders, Alaska y Dinarama, Blondie, Abba, Gloria Gaynor, 4 Non Blondes o No Doubt son algunas de las artistas sobre las que el quinteto gallego ha puesto sus garras. Eso sí, siempre escrupulosamente presentados de blanco, con corbata negra y, en el caso del vocalista y guitarra, con gafas de pasta de pega: «Eso sur-

gió de haberla cagado al principio, porque nosotros empezamos a salir con unos mandiles de mujeres de la plaza con pañoletas, pero vimos que teníamos un aspecto demasiado masculino y desagradable, así que decidimos pasar a otra cosa seudocientífica. La idea era ir como los científicos de la NASA de las películas o como agentes de la CIA».

Musicalmente, el actor confiesa que ama a Pearl Jam sobre todas las cosas, como bien se pudo comprobar en el último concierto de los de Seattle en Madrid, donde se le vio junto a Marta Etura dándole todo entre el público. «Ya no es un grupo favorito, es otra cosa. Ha pasado a ocupar un lugar mucho más complejo dentro de mi espíritu», confiesa entre risas. «Así de cosas modernas no escucho demasiado, me he quedado un poco anclado. Me gustan Led Zeppelin, Los Who, Los Jam, Hendrix, Nirvana, Soundgarden..., no acabo de encontrar algo de años hacia aquí que me llene tanto».

Pero The Ellas están cambiando. Afirma su cabeza visible que se encuentran grabando temas propios –en castellano y en gallego– y que esperan editar su primer álbum en breve, aunque todavía no tienen sello. Tras haber tocado ya en el festival BBK Live «a las 5 de la tarde y ante cuatro gatos, porque teníamos amistad con los organizadores» y, especialmente, en multitud de bares y fiestas patronales en Galicia, esperan estrenar pronto sus nuevos temas en directo en la capital... Siempre que sus ocupaciones lo permitan. «No son sólo mis rodajes», afirma Tosar. «Varios de los músicos también componen para cine y televisión o trabajan en teatro, todo el mundo está un poco ocupado y no es fácil encontrar hueco», concluye. **DAVID SAAVEDRA**