

EL MUNDO

Viernes, 6 de noviembre de 2009. AÑO XXI. NÚMERO: 7.263. EDICIÓN MADRID. PRECIO: 1,20 euros

ÚLTIMAS NOTICIAS

TU CORREO

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

CHARLAS

TIENDA

LOTERÍAS



El mayor despeñadero, la confianza (Quevedo)

[elmundo.es](#)

Información gratuita actualizada las 24 h.

SUSCRIBASE A EL MUNDO

- Más información
- Renovar/Ampliar
- Estado suscripción
- Suscríbese aquí
- Suscripción en papel

- Primera
- Opinión
- España
- Mundo
- Ciencia
- Economía
- Motor
- Deportes
- Cultura
- Última
- Documento
- Índice del día
- Búsqueda
 - Edición local
 - M2
 - Catalunya
 - Baleares
 - Servicios
 - Traductor
 - Televisión
 - Resumen de prensa
 - Hemeroteca
 - Titulares por correo
 - Suplementos
 - Magazine
 - Crónica
 - El Cultural
 - Su Vivienda
 - Nueva Economía
 - Motor
 - Viajes
 - Salud
 - Aula
 - Ariadna
 - Metrópoli
 - Ayuda
 - Mapa del sitio
 - Preguntas frecuentes

CULTURA

Luis Tosar compone en 'CELDA 211' el personaje del año

«La psicosis es el estado natural de la cárcel», dice el actor sobre su creación

LUIS MARTÍNEZ

Madrid

¿El mejor personaje de su carrera? Momento de silencio y respuesta: «El más completo. Las propias exigencias del personaje así lo pedían. Es, sin duda, el más complejo de composición. De entrada, no tiene nada que ver conmigo...». Los actores hablan así. Tardan un rato en decir simplemente «sí». Sea como sea, ni la contundente afirmación ni el circunloquio de actor con método dan la justa medida de lo que encontrará el espectador.

Malamadre, así se llama el sujeto al que encarna Luis Tosar (Lugo, 1971), no es simplemente un personaje; es un golpe en la boca del esófago. Se respira mal delante de él. Apenas aparece en pantalla, cabeza rapada, voz ronca y venas hinchadas, los más pequeños de la sala arrancan a llorar. Es así. Simplemente brutal. Como salvaje es de principio a fin CELDA 211, de Daniel Monzón; una de las películas españolas más redondas (o completas, en la jerga del Actors Studio) que se verán este año. Y que se estrena hoy mismo. Se apagan las luces, y ante los ojos aún no habituados de la concurrencia, dos venas se abren de par en par. La sangre empapa la pantalla hasta, literalmente, infectar la pupila. Así hasta el final. Sin pausa, sin respiro.

Dice Tosar que para «componer» a esa bestia (pues eso es) antes se vio con mil (uno arriba, uno abajo) reclusos, habló con otros tantos funcionarios... hasta que encontró lo que buscaba. «El momento definitivo fue cuando nos entrevistamos [el director y él] con un preso, de esos históricos y del que no puedo decir el nombre, que lleva 20 años en la cárcel. Él nos describió la paranoia en la que viven ciertos personajes en prisión: los que tienen cierto poder y tienen que demostrar constantemente quiénes son. No pueden mostrar debilidad ni un segundo. Todos quieren medirse con él. La psicosis es el estado natural de las cosas en la cárcel».

Y en la pantalla más que notarse, se mastica la adrenalina. Dice el director que su película más que del cine carcelario, bebe del testosterónico que

▼ publicidad

Las mejores ofertas
mejores precios a diario

BUSCAR con ARIADN@

Buscar en... ▼

Buscar

publicidad

Banesto

DOMICILIA TU NÓMINA Y LLÉVATE UNA Wii, UN WII Y EL GRAN SLAM TENNIS

- Participación
- Debates
- Charlas
- Encuentros digitales
- Correo

alimenta la filmografía de Fuller, Aldrich o Eastwood. Cierto. Pero no es menos evidente que pocos lugares tan cinematográficamente puros como el que delimitan unos barrotes. La prisión en el cine es un espacio a puerta cerrada. A salvo de distracciones. El infierno en estado químicamente puro. «El mundo de la cárcel es el mismo que el de fuera, pero en formato MP3», dice Monzón. Todo comprimido, vamos.

El trabajo de Tosar, sin embargo, se deja comprimir mal. Enorme. «La voz se la he tomado prestada a un amigo majísimo. No es delincuente, pero, le oyes así sin más, y dudas». El actor al que hace poco vimos en la última película de Jim Jarmusch se encuentra en pleno rodaje de Y también la lluvia, de Icíar Bollaín. Hoy mismo vuela de vuelta a Bolivia donde la directora rueda la historia de un director de cine que quiere rodar la historia de Colón. «Se trata del colonialismo antes y ahora», zanja Tosar. Dicho lo cual, recuerden, si su niño no duerme nada del coco, Malamadre.

recomendar
el artículo



portada de
los lectores



copia para
imprimir



[PUBLICIDAD](#)

[HACEMOS ESTO...](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES](#)

[elmundo.es](#) como página de inicio

[Cómo suscribirse gratis al canal](#) | [Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla](#)

Otras publicaciones de Unidad Editorial: [Yo dona](#) | [La Aventura de la Historia](#) | [Descubrir el Arte](#) | [Siete Leguas](#)

© Mundinteractivos, S.A. / [Política de privacidad](#)