

Previsión del tiempo
 fin de semana
 previsión 15 días
Quetiempo.es



Iniciar sesión (<https://seguro.eldiario.es/login.html>) | Registro (<https://seguro.eldiario.es/socios/alta.html>)
 Periodismo a pesar de todo

Me gusta 85.221 Seguir 123K

- Política (/politica/)
- Economía (/economia/)
- Andalucía (<http://www.eldiario.es/andalucia/>)
- Euskadi (<http://www.eldiario.es/norte>)
- Catalunya (<http://www.eldiario.es/catalunya/>)
- Galicia (<http://www.eldiario.es/galicia/>)
- Vertele (<http://www.vertele.com>)
- Diario Turing (<http://www.eldiario.es/turing/>)
- Diario Kafka (<http://www.eldiario.es/Kafka/>)
- Blogs (<http://www.eldiario.es/blogs/>)



La blusa del matrimonio
 (/socio/1/P-blnuar-matrimonio_0-121088507.html)



Maduro: de "hijo de Chávez" a presidente
 (/internacional/Nicolas-Maduro-hijo-Chavez-presidente_0-122138518.html)



Peliga el sector naval vasco
 (/norte/euskadi/sector-naval-vasco-amenos-Atuneta_0-121788101.html)

Galicia en colaboración con **praza** PÚBLICA

(<http://www.eldiario.es/galicia/>)

Galicia (/galicia/)

"Aquí hay problemas de base que parece que están resueltos y no lo están tanto, por ejemplo en cuestiones de género"

Luis Tosar debuta como director en Cambia de Papel, un documental de la ONG Implicadas no Desenvolvimento del que es responsable junto con María Reimóndez y la cineasta támil Kutti Revathi.

Marcos Pérez Pena (/autores/marcos_perez_penal) Seguir a @zerovacas

09/04/2013 - 17:09h

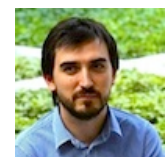
Me gusta 623 Tweetear 43



- PUBLICIDAD -

lo +

Leído Comentado



ESCOLAR.NET (/escolar/) El nazismo y la propaganda (/escolar/nazismo-)

(/autores/ignacio_escolar/) propaganda_6_122197793.html Ignacio Escolar (/autores/ignacio_escolar/)



(/internacional/Explotan-bombas-llegada-maraton-Boston_0_122138558.html) Dos bombas en la meta del maratón de Boston causan tres muertos (/internacional/Explotan-bombas-llegada-maraton-Boston_0_122138558.html) eldiario.es

Luis Tosar

Luis Tosar debuta como director en *Cambia de Papel*, un documental de Implicadas no Desenvolvemiento del que es responsable junto con María Reimóndez y la cineasta támara Kutti Revathi. Se estrena este martes a las 19 horas en el CGAC, en Santiago de Compostela. La película muestra la capacidad de impacto de los cambios individuales y detalla la actividad de la ONGD gallega y de su organización compañera en Támara Nadu (India) PDI.

A partir de un taller de teatro impartido por Luis Tosar en la India a un grupo de mujeres, el documental permite que estas mujeres cuenten su relato personal, sobre todo el desarrollo de pequeños proyectos de economía social y como esto ha modificado sus vidas y también su entorno. La banda sonora corre a cargo del músico y compositor Piti Sanz (Los Contentos, Di Ellas...) y el montaje es un trabajo del cineasta Jorge Coira (*18 Comidas, El año de la garrapata...*).

¿Como nace el proyecto? ¿Estaba ya en vuestra cabeza la idea de hacer una película a partir de la experiencia del taller o surgió sobre la marcha?

Fue un documental bastante espontáneo, porque surgió sobre la marcha. Yo llevaba años colaborando con Implicadas y después de muchas reuniones con María Reimóndez comenzamos a hablar de la idea de yo ir a visitar los proyectos que estaban allí funcionando. Y a medida que se iba acercando la fecha pensamos que estaría bien, además, preparar algún tipo de actividad, ahí nació el taller de teatro que desarrollamos con este grupo de mujeres. A partir de eso fuimos engordando el plan y comenzamos a pensar que podíamos grabar el taller y también algunos de los proyectos que ya estaban iniciados y tenían resultados muy claros

¿Qué encontraste allí?

Cambia de papel habla de cambiar no sólo tus circunstancias, sino todo tu entorno. El teatro es sólo una pequeña parte del documental. Las protagonistas del film son todas estas mujeres que lograron, después de ser beneficiarias de Implicadas, desarrollar proyectos empresariales sociales. Por ejemplo una pequeña empresa metalúrgica que montaron entre varias, otras montaron una empresa de fabricación de compresas, otras tienen un pequeño proyecto textil... El objetivo era que ellas contaran en primera persona cual era la situación actual y como habían llegado hasta allí. El formato es epistolar: como una carta en la que ellas cuentan lo que les parece sobre sus vidas.

¿Y cómo fue la propia organización del taller?

Estas mujeres son trabajadoras sociales, colaboradoras de Implicadas, y usan normalmente el teatro de calle como instrumento didáctico y de concienciación. El teatro es básicamente un instrumento más que ellas emplean a diario en su labor de información y de transformación laboral y social. Tienen muy poca experiencia en la interpretación, pero como instrumento es totalmente vital para ellas. Impartir este taller de teatro fue una de las experiencias más chulas que he vivido. Además de reencontrarme con esos materiales con los que yo comencé a trabajar y la experiencia de componer con pocas cosas, improvisar mucho y crear prácticamente de la nada.

¿Tienes ganas de repetir la experiencia al otro lado de la cámara?

No lo sé. Este proyecto fue diferente porque fue creándose sobre la marcha. Y fue más sencillo que otro tipo de trabajos por ser un documental y porque además tenía mucha ayuda tanto de María Reimóndez como de Kutti Revathi, que también es una importante activista de los movimientos feministas. Su participación era imprescindible para tener un vistazo támara, un vistazo indio. La decisión de pasar al otro lado de la cámara irá poco a poco.

¿Qué recorrido tendrá el documental?

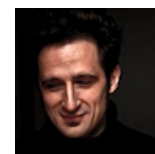
El recorrido del documental tampoco va a ser muy convencional, porque es un tipo de trabajo que casi tiene más importancia externa que interna. Es más un instrumento de la propia ONG, una vía de financiación para el desarrollo de proyectos y también una forma de mostrar el trabajo que se hace. Estará en festivales, pero en festivales dirigidos a un cierto tipo de público y festivales de cooperación. Por ejemplo, en agosto va a estar en Colombia en una muestra y la idea es hacer algún tipo de interacción con algunos grupos de acción social que funcionan allí en Cartagena y Medellín.

El documental muestra una realidad muy concreta, ¿pero es exportable a otras situaciones?

Al final todos estamos en el mismo lío. Hay grados y se puede estar mejor o peor. Pero también



(/sociedad/ILP-blindar-matrimonio_0_121088507.html)
Una ILP para blindar el matrimonio (/sociedad/ILP-blindar-matrimonio_0_121088507.html)
Elena Cabrera (/autores/elena_cabrera/)



ZONA CRÍTICA (/zonacritica/) PPropaganda Nazi

(/autores/javier_gallego/) (/zonacritica/PPropaganda-Nazi_6_122547745.html) Javier Gallego (/autores/javier_gallego/)



ZONA CRÍTICA (/zonacritica/) Neoliberales en penitencia por la autopista

(/autores/isaac_rosa/) (/zonacritica/autopistas_privatizacion_nacionaliza Isaac Rosa (/autores/isaac_rosa/)

Maduro exige a España una rectificación por las palabras de Margallo o tomará medidas "a todos los niveles" (/politica/Maduro-Espana-rectificacion-palabras-Margallo_0_122487756.html) EUROPA PRESS - CARACAS

Manu Brabo, premio Pulitzer 2013 por su cobertura de la guerra civil en Siria (/internacional/Manu-Brabo-Pulitzer-cobertura-Siria_12_122607740.html) Manu Brabo / AP Photo

Superdemócrata (/vinetas/Superdemocrata_10_122237776.html) Manel Fontdevila (/autores/manel_fontdevila/)



A 5.842 personas les gusta **Praza Pública**.



Plug-in social de Facebook

- PUBLICIDAD -

en Galicia hay problemas de base que parece que están resueltos y en realidad no lo están tanto, por ejemplo en cuestiones de género. Y verlos fuera a veces ayuda a detectarlos aquí.

Me gusta 623 | **Twitter** 43 | 0 | **Menéalo**

Nuestros socios comentan

¡Hazte socio tú también! (/hazte_socio/)

Dani111
(/usuarios/perfiles/5902/Dani111.html)



(/usuarios/perfiles/5902/Dani111.html)
Pues a mí me gustaría que llegase a las salas de cine, no sólo a




Comentar

Normas de uso (/aviso_legal/) Registrarse/Hacerse Socio (/socios/alta.html)

Enviar Comentario

4 Comentarios





(/usuarios/perfiles/5902/Dani111.html)

#1 Dani111
(/usuarios/perfiles/5902/Dani111.html) | 10/04/2013 - 11:33h

Pues a mí me gustaría que llegase a las salas de cine, no sólo a certámenes concretos. A ver cómo se van desarrollando las cosas, porque a veces estos trabajos van adquiriendo prestigio. Diferentes muestras de cine, y terminar abusando de los certámenes de cine.

Responde a: [hazte socio \(/hazte_socio/\)](#)
Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

 4 (/bbscomment/vote/164340/1)





(/usuarios/perfiles/27071/Santased.html)

#2 Santased (/usuarios/perfiles/27071/Santased.html) | 10/04/2013 - 14:23h

Que responde Luis Tosar, en todos los sentidos, profesional y personal, te parece como estas y eso dice mucho de ti. Te deso lo mejor.

Responde a: [hazte socio \(/hazte_socio/\)](#)
Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

 20 (/bbscomment/vote/164504/1)

 3 (/bbscomment/vote/164504/-1)



(/usuarios/perfiles/22254/dandoEjemplo.html)


#3 dandoEjemplo
(/usuarios/perfiles/22254/dandoEjemplo.html) | 11/04/2013 - 01:04h

Tosar es una de las pocas personas de nuestra cultura que realiza una labor social honesta, y en Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

Responde a: [hazte socio \(/hazte_socio/\)](#)
Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

 10 (/bbscomment/vote/165062/1)

 9 (/bbscomment/vote/165062/-1)





(/usuarios/perfiles/19878/Fcps.html)

#4 Fcps (/usuarios/perfiles/19878/Fcps.html) | 11/04/2013 - 02:04h

Apostar para que las cosas cambien es la acción que deja en **Responde a:** [hazte socio \(/hazte_socio/\)](#)
Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

Responde a: [hazte socio \(/hazte_socio/\)](#)
Denunciar abuso (/denunciar_abuso/)

 1 (/bbscomment/vote/165094/1)

 0 (/bbscomment/vote/165094/-1)

Sobre eldiario.es

Colabora

Más info

[¿Qué es eldiario.es?](#)
(/que_es/)

[El equipo \(/el_equipo/\)](#)
[Defensora del Lector \(/defensora/\)](#)

Nuestra independencia depende de ti.
Necesitamos tu apoyo económico para poder hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.

[Licencia Creative Commons \(/licencia/\)](#)

[FAQ \(/faq/\)](#)

[Vivimos en red](#)

[Aviso legal y condiciones de uso \(/aviso_legal/\)](#)

[Contacto \(/contacto/\)](#)

