

Luis Tosar: "Puedo verme en 'Ma Ma' porque salgo menos que Penélope"

El gallego más intimidante del cine español muestra su lado tierno en la nueva película de Julio Medem, de estreno hoy

BRAYS EFE | 11 SEP 2015 - 17:14 CEST

Archivado en: Luis Tosar Penélope Cruz Julio Medem Estrenos cine Películas Actores Cine español España Gente Cine Sociedad



GETTY IMAGES

Luis Tosar (Lugo, 1971) tiene tres Goyas en su casa. Entre el año pasado y este ha estrenado entre otros títulos *El Niño*, *Musarañas*, *A cambio de nada*. Este mes llegan al cine dos películas que cuentan con él en su reparto: *El desconocido* y *Ma Ma*. Esta última es la nueva de Julio Medem y la que devuelve a Penélope Cruz a un personaje principal en español desde hace seis años. En ella, Tosar despliega su lado más sensible y frágil en el papel de Arturo, un padre que pierde a su familia y que encuentra refugio al lado de Magda (Penélope Cruz), a la que acompaña en la batalla contra el cáncer.

P. ¿Cómo afrontó la llamada de Julio Medem?

R. Sabes en qué mundo se maneja y desde dónde construye las películas y el ejercicio que haces es para incorporarte a esa dinámica lo antes posible. Es cierto que cada vez hay menos oportunidades

de trabajar con autores en el mundo del cine. Los directores-autores son cada vez más escasos por cómo ha ido evolucionando la industria en España.

quiere tener hijos?". ¿Qué opinas de su frase?

R. Es una frase muy bien lanzada y además es real, las actrices están sometidas a una observación y a un juicio constante en comparación con los hombres. Es una situación muy injusta desde el momento en que además hay muy pocos papeles protagonistas para ellas a partir de determinada edad que por desgracia es bastante temprana, es decir, con treinta y pico o cuarenta ya para una actriz es una edad complicada, pero no solo en la industria española, en todas... en la de Hollywood se ve claramente, ¿cuántas actrices maduras trabajan? Meryl Streep y otras dos más, y a partir de ahí olvídate. No hay ninguna industria más bestia que la *yanqui* así que imagínate en una industria más pequeña como la que nosotros trabajamos. Hay temas como la maternidad en las que se da por sentado que es un ciclo y tiene que ser así, y hay muchas mujeres que han tomado la opción de no ser madres e imagino que es duro que te estén preguntando algo que es una opción de vida.

P. ¿Cuál es su siguiente objetivo?

R. Intentar seguir viviendo de esto. Cuando llegas a estar bien situado y parece que las cosas funcionan uno empieza a pensar que a ver cuánto dura esto, y empieza a darle vueltas a lo que creo que es la parte más difícil de esta carrera que es mantenerse. En el proceso de llegar uno está tan metido en que tiene que ir a algún sitio, con metas y ambiciones artísticas... pero llega un momento en el que estás algo que parece cómodo y tienes que buscar cómo mantener el interés ya no solo para los demás, si no también para uno mismo. Si tienes un factor suerte importante, que es algo esencial en esta profesión, pues van llegando proyectos en los que uno se ilusiona como el primer día y que sean un reto especial para trabajar. Para mí *Ma Ma* lo ha sido. Era un personaje muy frágil que la gente no está acostumbrada a ver en mí y en ese sentido era una cuenta pendiente. Uno parece que tiene una carrera un poco consolidada pero no dejas de demostrar en cada trabajo si la cosa funciona o no.

