

ESPACIO PUBLICITARIO

MI CUENTA | REGÍSTRATE

SUSCRIPCIÓN EDICIÓN IMPRESA

ANUNCIANTES

Buscar

BUSCAR

CARACAS, martes 08 de abril, 2014 | Actualizado hace 6 horas

[Secciones](#) [Daily News](#) [Edición Impresa](#) [Servicios](#) [Multimedia](#) [EUTV](#) [Clasificados](#) [Estampas](#)
[Nacional y Política](#) [Sucesos](#) [Opinión](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Caracas](#) [Internacional](#) **[Arte y Entretenimiento](#)** [Vida](#)
[Temas del Día](#) [Protestas en Venezuela](#) [Torneo Clausura 2014](#) [Brasil 2014](#) [Fórmula Uno](#)
Inicio > Arte y Entretenimiento > **Nota**

Síguenos desde:



Me gusta

7

Twitter

9

g+1

0

• [Stm](#)

CINE

Luis Tosar: "Tenemos un ejercicio irresoluto con América Latina"

El cineasta español ofrece en Panamá una retrospectiva de sus mejores películas.



ESPACIO PUBLICITARIO

Acceso rápido a:

[RSS](#)[Correo Diario](#)[Movil](#)[Obituarios](#)[Gaceta Oficial](#)[Carteles y Edictos](#)[Ver Jornada completa](#)

Lo último **Lo recomendado**

SUCESOS. Capturan a presunto homicida de ciclistas asesinados en El Ávila

[Comentarios \(0\)](#)

PROTESTAS EN VENEZUELA. Maduro: Paramilitarismo colombiano genera violencia opositora

[Comentarios \(0\)](#)

BEISBOL. Avisail García sonó dos jonrones en triunfo de Medias Blancas ante Rockies

[Comentarios \(0\)](#)

PROTESTAS EN VENEZUELA. CEV dice que no hay petición formal de mediación al Vaticano

[Comentarios \(0\)](#)

PROTESTAS EN VENEZUELA. Vecinos cacerolean entre policías que se instalaron en Chacao

[Comentarios \(0\)](#)

BEISBOL. Martín Pérez alcanzó su primer triunfo de la temporada

[Comentarios \(0\)](#)

PROTESTAS EN VENEZUELA. Voluntad Popular rechaza dialogo "con presos, persecución y represión"

[Comentarios \(0\)](#)

ESPACIO PUBLICITARIO

Lo más...

Leído **Comentado**

1. Capturan a presunto homicida de ciclistas a...
2. Un monstruoso testimonio de hipocresía
3. Dos hombres negociaron con familiares de ci...

Tosar: "El cine es un arma cargada de futuro"

EL UNIVERSAL

martes 8 de abril de 2014 **09:59 AM**

Ciudad de Panamá.- Luis Tosar es una de las caras más conocidas del cine español y, a la vez, uno de los actores más comprometidos con la realidad de su país y también las de otras latitudes. Entre sus películas figuran títulos como "También la lluvia", de Icíar Bollaín (2010), que tocaba el tema de la Guerra del Agua en Bolivia, u "Operación E", de Miguel Courtois (2012), la dramática historia del campesino colombiano acusado de haber secuestrado al hijo de Clara Rojas.

Su nombre comenzó a sonar fuerte gracias a "Los lunes al sol", de Fernando León de Aranoa (2002), en la que interpretaba a un joven desempleado del norte de España y que le valió el primero de sus tres Goyas. El segundo le llegaría con "Te doy mis ojos", también de Bollaín (2003), en la que se puso en la piel de un esposo maltratador, y el tercero con el drama carcelario "Celda 211", de Daniel Monzón.

Nacido en la ciudad gallega de Lugo, se encuentra en Ciudad de Panamá como invitado especial del Festival de Cine, que le ha dedicado una retrospectiva con algunas de sus mejores películas.

-"También la lluvia" hablaba de las tensiones existentes entre bolivianos y españoles por el pasado colonial. El cine lo ha llevado a visitar la región varias veces. ¿Cómo ha vivido esa relación entre España y América Latina?

-Con Argentina, los españoles tenemos una relación de ida y vuelta mucho más instalada desde el principio de los tiempos. En Colombia, aunque hay mucho vacile también y te putean mucho, lo hacen desde un lugar muy lúdico, muy jocoso. En Perú y Bolivia, en cambio, pesa aún la deuda histórica. Eso no quiere decir que te sientas agredido ni nada por el estilo, pero se toma más en serio: se preocupan de que el mensaje llegue más claro. Cada uno arrastra lo que es, y eso viene de muy atrás, desde antes de que uno haya nacido. Los españoles tenemos en ese sentido un ejercicio irresoluto desde hace muchísimo tiempo.

-¿No fue actualizado el vínculo con América Latina?

-En España no nos hemos ocupado de revisar mucho cuál es nuestra relación con Latinoamérica. El Día de la Hispanidad en España es una celebración del poder, en la que hay un desfile militar y el Ejército sale a la calle. Me parece una cuestión de imagen importante, pero en España es un tema tabú. ¿No podemos celebrar el Día de las Fuerzas Armadas en cualquier otro momento? Sobre todo con la gran presencia latinoamericana que tenemos en el país. Podría festejarse un festival multicultural hermoso. Pero a nadie se le ha pasado por la cabeza.

-¿El cine no es una buena manera de tender puentes?

-El cine es un arma cargada de futuro. Además, nos une una lengua. Un poco gracias a la crisis estamos empezando a caer de la burra con esto del sueño europeo. Estamos más cerca de África, por empezar. Somos mediterráneos y tenemos una lengua que nos une mucho más con lo que hay a a 10.000 kilómetros de distancia a través del Atlántico que con Francia. Y si somos un poco analíticos, lo cierto es que nunca hemos sido especialmente importantes para Europa. Básicamente hemos sido, durante muchísimo tiempo un destino turístico, poco más. Y un lugar de inversión para fortunas europeas, rusas... Cada uno tiene que asumir lo que es. Y debemos ser prácticos para pensar qué caminos seguiremos en el futuro.

-¿Pensó alguna vez, cuando rodó "Los lunes al sol", hace más de 10 años, que el desempleo en España terminaría siendo tan alto?

-En ese momento estábamos hablando de dos millones de parados, que era un problema. Ahora estamos en seis. Esos sectores industriales que se veían en la película, los astilleros gallegos, están ahora casi arrasados. Una de las grandes concesiones que se está intentando conseguir viene de parte de Pemex (Petróleos Mexicanos). Históricamente siempre había sido al revés. Pero ahora estamos viendo de dónde vienen las hostias, y nos caen básicamente todas de Europa.

-¿Sigue teniendo una militancia política?

-Tuve, pero la he abandonado. Militaba en el Bloque Nacionalista Galego, que

4. Maduro: Paramilitarismo colombiano genera v...
5. Intolerancia política y el Dr. Escarrá
6. Massiel y la justicia roja
7. Avisail García sonó dos jonrones en triunfo...
8. Estudiantes debaten en la plaza Sadel el co...
9. "La censura no permite producir contenidos ...
10. Gobierno y Mesa de la Unidad acuerdan inici...

Recomendaciones



El teatro toma parte de Caracas
Una persona recomienda esto.



Intolerancia política y el Dr. Escarrá
Una persona recomienda esto.



El obstáculo para la paz
Una persona recomienda esto.



"A Chávez lo desconectaron a las tres de la tarde" - Hugo Chávez 1954-2013
569 personas recomiendan esto.



FMI prevé mayor depresión económica en Venezuela
Una persona recomienda esto.

Plug-in social de Facebook

ESPACIO PUBLICITARIO

tenía una parte moderada con la que me identificaba mucho. Me involucré en unas elecciones europeas (fue candidato en 2004) para que nuestra economía tuviera cierta representación.

-Como representante de una región con una fuerte identidad propia, ¿cómo ve el movimiento independentista catalán?

-A mí esto del separatismo me pone especialmente nervioso. No entiendo por qué tanto empeño cuando un país se está desmoronando.

-Actualmente hay una comedia española en cartel, "Ocho apellidos vascos", que es un éxito arrollador de taquilla. ¿Tiene que ver un poco con esto?

-La gente tiene ganas de reírse de sus propios conflictos, evidentemente, y por eso está arrasando. Se puede hacer comedia con todo según el lugar en el que te coloques.

-Sin embargo, se dice que los españoles acuden cada vez menos a ver películas de su país. ¿A qué se debe?

-Nosotros tenemos un problema histórico que es el doblaje. El público español no tiene un criterio demasiado formado acerca de lo que es una versión original como para poder evaluar a un actor y otro en diferentes idiomas. Entonces creas en el público la sensación de que todos son muy buenos. Puede que a Arnold Schwarzenegger lo doble la misma persona que a Robert De Niro. Entonces la gente cree que Arnold es buen actor. Pero no, el que es bueno es el doblador. No existe criterio de distinción y no compites en las mismas condiciones. Si los blockbusters no estuvieran doblados, la gente no haría el esfuerzo de ir a verlos subtítulos.

Me gusta

7

Twitter

9

g+1

0

• [Stm](#)

Te puede interesar



¿Deberían cerrar las webs de subastas a céntimo?

(rinconred.es)



Sánchez Silva denuncia a los Biondo por "acoso"

(elmundo.es)



Felipe Massa ha revolucionado Williams

(Fórmula 1 -
Autobild.es)



Isco a Illarramendi en Anoeta: "Ya se ha acabado la tontería"

(AS.com)

iParticipa!

Envíanos tus comentarios

Para escribir tus comentarios en las notas, necesitas ser usuario registrado de **EL UNIVERSAL**. Si no lo eres, [Regístrate aquí](#)

correo (obligatorio)

clave (obligatorio)

INGRESAR

El Universal respeta y defiende el derecho a la libre expresión, pero también vela por el respeto a la legalidad y a los participantes en este foro. Invitamos a nuestros usuarios a mantener un contenido y vocabulario adecuado y apegado a las leyes.

El Universal no se hace responsable por las opiniones emitidas en este espacio. Los comentarios aquí publicados son responsabilidad de quién los escribe.

El Universal no permite la publicación de mensajes anónimos o bajo seudónimos.

El Universal se reserva el derecho de editar los textos y de eliminar aquellos que utilicen un lenguaje no apropiado y/o que vaya en contra de las leyes venezolanas.

Clasificados **ELUNIVERSAL**.com

*Estampas

Alianzas

EL UNIVERSAL