

LOS PAPELES INOLVIDABLES DE LUIS TOSAR

[Roberto Piorno](#) | septiembre 2, 2014 | [No hay comentarios](#)



Una de las mejores virtudes de [El niño](#), que es noticia porque se coronó este fin de semana como la película española más taquillera del año en su estreno (palabras mayores, en el curso mágico de [Ocho apellidos vascos](#)) es, cómo no, el enésimo derroche de talento del que es, sin lugar a dudas, el mejor actor de nuestro cine. Luis Tosar es el alma de la nueva propuesta de Daniel Monzón. Y es de justicia, aprovechando la coyuntura, rendirle homenaje recordando brevemente los mejores papeles de su impecable curriculum.

LOS LUNES AL SOL

Buscar en el sitio

ACERCA DE ROBERTO PIORNO

Trasnocho para ver los Oscar desde los trece, miro mal a los que hacen ruido en la butaca de al lado desde los catorce y nunca me arrepentí de dejar colgados a mis amigos el día que fueron a ver "Las Tortugas Ninja". Probablemente me quedaría en casa con Errol Flynn, Toshiro Mifune o con el mismísimo séptimo de caballería al trote en el Monument Valley de John Ford.

marzo 2016

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« feb						

[+ POPULARES](#)

[POSTS](#)



Cine profético, que profetizaba el colapso del modelo económico vigente, y que, aún sin hablar de la crisis (la de ahora) es la película española que mejor toma el pulso a la desindustrialización, a la quiebra irreversible de un modelo económico y al abandono social e institucional de esos millones de trabajadores que ya no caben en un país en el que sobran brazos. Tosar no salía de la nada, pero fue a la sombra de Bardem que definitivamente dijo aquí estoy yo en la piel de un parado errabundo, que quiere pero no puede, al que el sistema ha dado definitivamente la espalda. Su primer Goya, incontestable, y su pasaporte a la élite.

TE DOY MIS OJOS

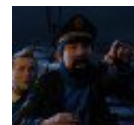


Ya no era una promesa. A las órdenes de Icíar Bollaín se doctoró



LAS MEJORES PELÍCULAS DE 2013 (HASTA HOY)

agosto 2, 2013 • 5 Comentarios



2011 EN DIEZ PELÍCULAS

marzo 2, 2012 • 5 Comentarios



ABRIL EN DIEZ PINCELADAS

mayo 1, 2012 • 4 Comentarios



MARCIANOS DE ANDAR POR CASA Y UN ESPEJO ROTO

marzo 23, 2012 • 4 Comentarios



CUATRO POLIS MALOS Y UNA LUZ MUY TENUE

abril 4, 2012 • 3 Comentarios

ARCHIVOS

- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- noviembre 2015
- octubre 2015
- septiembre 2015
- agosto 2015
- julio 2015
- junio 2015
- mayo 2015
- abril 2015

como el actor más dotado de nuestro cine. Trono que, a nuestro juicio, sigue siendo suyo a día de hoy. Segundo Goya consecutivo en la piel de un maltratador de libro, un tipo resentido con la vida que ahogaba su frustración partiéndole la cara a la mujer a la que presuntamente amaba (enorme Laia Marull, ¿qué fue de ella?). La película tenía el defecto de nacer con vocación de cinta espejo de un problema social, con los deslices de brocha gorda que ello implica. Tosar daba miedo en la piel de un verdugo doméstico, pero a la vez clavaba la vulnerabilidad del perturbado incapaz de dominar sus impulsos.

CORRUPCIÓN EN MIAMI



Otros conquistaron Hollywood con la mitad de su talento, pero aunque Tosar sigue siendo un actor eminentemente ibérico (fuera se lo pierden) también hizo sus pinitos hollywoodienses bordando un secundario de lujo a las órdenes de Michael Mann. No era un papel menor; era el malo de la función, un narcotraficante latinoamericano que controlaba el cotarro para desesperación de Sonny y Ricardo, los cazadores de camellos más icónicos de la historia el audiovisual. La película no cumplió expectativas (aunque desde aquí nos atrevemos a reivindicarla), pero Tosar se descolgó con el enésimo recital de oficio y recursos. Merece más Hollywood.

CELDA 211

- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015
- diciembre 2014
- noviembre 2014
- octubre 2014
- septiembre 2014
- agosto 2014
- julio 2014
- junio 2014
- mayo 2014
- abril 2014
- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- agosto 2013
- julio 2013
- junio 2013
- mayo 2013
- abril 2013
- febrero 2013
- enero 2013
- diciembre 2012
- noviembre 2012
- octubre 2012
- septiembre 2012
- agosto 2012
- julio 2012
- junio 2012
- mayo 2012
- abril 2012



- marzo 2012
- febrero 2012

Malamadre es uno de los personajes más icónicos (si no el más icónico) del cine español del siglo XXI, y eso no era culpa de Monzón, sino de Tosar, que despachaba un trabajo de composición de esos que se te grapan en la retina. Un alma podrida entre barrotes que ejerce una dictadura de hierro en la prisión. La intimidación hecha personaje, el último tipo de la Tierra con el que te irías a tomar un café o a una manifa antisistema. Tercer Goya para un Tosar pletórico, que se exigió como nunca en un papel enormemente exigente desde el punto de vista físico y emocional. Su timbre de voz cascado, de litros de alcohol y mucha mala vida, es leyenda.

TAMBIÉN LA LLUVIA



Un productor sin demasiados escrúpulos, de esos que venden su

alma al diablo por acabar una película, caiga quien caiga, pero era un personaje sorpresa. El desenlace de *También la lluvia*, en el que cristalizaba la evolución de un personaje profundamente antipático obligado por las circunstancias a comprometerse y a pringarse por el bien ajeno, es uno de los más emotivos del cine español de los últimos años. Tosar bordaba esa transformación, esa ambivalencia de un personaje oscuro con destellos de luz y ramalazos de nobleza, y los Goya le premiaron con una merecida (como siempre) candidatura. Aunque esta vez no hubo premio.

MIENTRAS DUERMES



Ese portero siniestro y psicópata que nutre tus peores pesadillas, que te observa en plan perturbado maquinando dios sabe qué mientras esperas al ascensor. Un papel aparentemente plano, un arquetipo de género al que el gran Tosar, nobleza obliga, llenaba de matices. Hablamos de las películas más lúcidamente inquietantes de nuestro cine reciente, y sin duda el legado más notable de Jaime Balagueró hasta la fecha. Tosar es único dando miedo, causando dentera y poniéndote los pelos como escarpas. Solo le faltaba el malo de una película de terror. Ya lo tiene.

OPERACIÓN E



Tuvo algunos problemas con el acento colombiano, y eso restaba algo de potencia a un personaje filón para cualquier actor con el talento de Tosar. *Operación E* tiene algunos defectos de telefilme, pero es lo más potable que haya filmado nunca Miguel Courtois. Un campesino atrapado en un infierno de guerrilleros fanáticos y funcionarios corruptos, que está en las antípodas del perfil de personaje que Tosar acostumbra a interpretar. Su transformación era asombrosa, y gracias a su espectacular oficio el drama, si bien convencionalmente filmado, te tocaba fibra. Tosar es un actor que no elude los riesgos, y este es uno de los papeles más comprometidos, por muchas razones, de su carrera.

POST RELACIONADOS



**DE FAMILIAS
DISFUNCIONALES
NO HAY**

COMENTARIOS

| oct 5, 2014



**GRANDES
RIVALIDADES DE
CINE**

NO HAY COMENTARIOS

| abr 17, 2015



**LA INFANCIA, ESE
LUGAR SÓRDIDO E
INHÓSPITO**

NO HAY COMENTARIOS

| sep 12, 2014

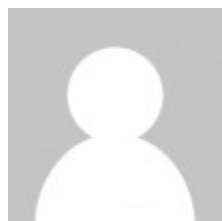


**EL TERMÓMETRO DE
JULIO
NO HAY**

COMENTARIOS

| jul 31, 2012

SOBRE EL AUTOR



Robertopiorno

Comentarios **Comunidad**  **Acceder** ▾

 **Recomendar**  **Compartir** **Ordenar por los mejores** ▾

Start the discussion...

Be the first to comment.

TAMBIÉN EN SECUENCIAS

¿QUÉ ES ESTO?


LA QUINIELA DE LOS OSCAR: MEJOR ACTRIZ ...

Un comentario • hace 2 años

 **Ignacio Navarro** — Muy buen análisis. Da gusto ver a alguien escribir ...


Mis bodrios de cabecera (Volumen 1)

Un comentario • hace 2 años

 **jat00004** — me he echado unas risas leyendo esto. y coincido con lo que dice ...


EL MEJOR CINE "GRECORROMANO"

2 comentarios • hace 2 años

 **BelénBelén** — Parece que os ha gustado más Troya que 300. A mi Troya me ...

El fenómeno "Ocho apellidos vascos"

Un comentario • hace 2 años

 **miguel** — muy bien explicado. chapó.

 **Suscríbete**

 **Añade Disqus a tu sitio web** [Add Disqus](#) [Añadir](#)  **Privacidad**