



TRAVEL
Madeira, MP 323€
Vuelo + 7 noches en 4* MP [Ver más](#)

Mira esto: [Esquelas](#) | [Fotogalerías](#) | [Kit Buenos Días](#) | [Pregunta al Médico](#)

Me gusta 31.431

Seguir a @T_interesa



Entrar

Registrarse

Cine

noticias, artículos ...

Buscar

Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	Ciencia	Educa	Empleo	Motor	Tecno
Ocio														
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increíble	Moda	Belleza	Players	Familia	Religión	Local	Y Además		

TEINTERESA.ES EN ALMERÍA CON EL PROTAGONISTA DE 'EL NIÑO'

Luis Tosar: "Los policías de 'El Niño' son reales, fondones y se toman una copita de vez en cuando"

19/06/2013 - Nuria Hernández (Enviada Especial a Almería)

Es uno de los grandes de nuestro cine pero él se toma su trabajo con el mismo entusiasmo que el primer día.

Vivimos un día de rodaje con Luis Tosar en la que será su próxima película con Daniel Monzón en la dirección.

Me gusta 0

Twitter 1

0

Deja tu comentario



Teinteresa.es en el rodaje de 'El Niño', con Luis Tossar.

ADEMÁS...

Así se graba una espectacular secuencia de acción en alta mar para 'El Niño'

Jesús Castro, el joven gaditano que ya suena como el nuevo 'Duque'

Luis Tosar, Eduard Fernández y Sergi López... Los más duros del cine se unen en 'El Niño'

De cerca, impone, para qué lo vamos a negar. Y más cuando la periodista en cuestión admira su trabajo sobre todas las cosas. [Luis Tosar te mira a los ojos con absoluta seriedad](#) cuando te habla y no puedes evitar ver en ellos a decenas de personajes que nos han emocionado en el cine.

Pero **una vez rotos los 'protocolos'**, o mejor dicho, una vez que los directivos de las productoras se alejan de nosotros, **Tosar se relaja, y con un cigarrillo en la mano y una cerveza en la mesa, se convierte en un hombre amable, humilde y sincero (además de tremendamente atractivo).**

Ahora se encuentra en [pleno rodaje de 'El Niño', a las órdenes de Daniel Monzón](#) ('Celda 211'), donde interpreta Jesús, a un policía aduanero obsesionado por su trabajo y, sobre todo, un policía muy real. **Teinteresa.es ha charlado con Luis Tosar durante uno de los descansos de la grabación en Almería.**

Casi dos años desde que se anunció el rodaje de 'El Niño' y por fin ha llegado...

Hemos ido pasando por una montaña rusa hasta el momento de empezar a rodar, momentos de incertidumbre. Hasta que finalmente, un poco descreídos, alguien nos dijo que se iba a rodar. **La euforia llegó cuando**

AL MINUTO

- 13:14 Sáenz de Santamaría suspende su agenda de hoy por la muerte de su padre
- 13:08 Un detenido en Inglaterra por el asesinato de una familia en Francia
- 13:08 Aguirre aboga por despolitizar la Justicia "como vacuna contra la corrupción"



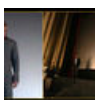
KIT BUENOS DÍAS

SUSCRÍBETE!
gratis
Tu primer encuentro con la información



LO MÁS

1 / 5

- 1 'El Hobbit' y 'Los juegos del hambre', los grandes estrenos del año
- 2  Brad Pitt anula la promoción de 'Guerra Mundial Z' en Brasil
- 3  Superman supera los 200 millones de dólares en su primer fin de semana
- 4  Brad Pitt sorprende al presentar 'Guerra Mundial Z' en los cines Capitol de Madrid

estuvimos en Algeciras. Tres meses antes de llegar, a finales de 2012, ya nos lo creímos, empezamos a hacer más trabajo de campo con la policía aduanera, a estar con ellos, ver el funcionamiento del helicóptero... Ahí sí que nos ilusionamos de verdad.

¿Cómo fueron esos primeros ensayos antes del rodaje?

Todo lo hicimos un poco en 'petit comité'. De hecho, hasta ese momento no conocí a Jesús Castro, el Niño. Yo había pensado que no nos conociésemos hasta el momento de la grabación, pero claro, fue imposible porque nos maquillaban juntos... **La lectura de guión no se decidió que se hacía hasta después de un tiempo porque estábamos ensayando en dos grupos**, como en dos ligas distintas con un único interlocutor que era Daniel (Monzón). Y nos entró un poco la paranoia de pensar que era como que no estábamos en la misma peli.

Ahí nos juntamos en una lectura, escuchamos a los chicos hablar, ver que sus diálogos son realmente agradables al ser leídos... y fue muy emocionante. **Creo que es de las lecturas más emocionantes en las que yo he estado**, por eso, por descubrir esa química con los otros actores. En algunas te quedas como estás, ya conoces a los actores... Pero a Jesús Castro no le habíamos visto jamás y fue impactante.

¿Te sientes mejor haciendo de delincuente o de policía?

He hecho todas las fuerzas de seguridad del Estado. De guardia civil en 'El lápiz del carpintero', policía local en un corto, nacional en 'La Comunidad', corrupto en 'Sin noticias de Dios', guardia de seguridad... De hecho hubo un momento en mi carrera que pensé que sólo haría de policía porque las hice todas seguidas (risas).

Jesús, tu personaje, es un policía obsesionado con su trabajo...

Siempre dudo de que la gente que está obsesionada por su trabajo lo esté sólo por eso, para mí está obsesionada en general en su vida. Entonces el personaje **no está muy definido de dónde parte esa obsesión pero para mí parte todo de su vida personal**. Se implica 20 horas al día en el trabajo para no resolver su 'propio monstruo'. Pero no es un tipo que quiera salvar el mundo, ni le interesa que no llegue hachís a Europa, le da igual. Si puede pillar a unos malos, bien, le pone, es adrenalínico, pero no hay nada de cruzada contra el mal en él.

¿Has podido hablar con policías aduaneros?

El contacto con los policías de verdad te da también esa medida de **desmitificar todo, es como una batalla perdida**. Ellos saben que es imposible acabar con lo que pasa en un puerto tan enorme como el de Algeciras, hacen su trabajo lo mejor que pueden, pero es imposible erradicar el tráfico y controlar todo lo que entra y sale de ahí. Igual que pasaba en Galicia, buena parte del negocio de allí ahora viene por abajo. Y aún así sigue habiendo grandes operaciones.

Los polis de la película son tipos reales, fondones, con una edad, se toman una copita de vez en cuando... no son superhéroes, ¡los calzoncillos se llevan por dentro! (Risas). **Jesús, mi personaje, tiene su idea de lo que es bueno y malo y no siempre coincide con la ley**, o de lo que es malo y lo que es peor. Y eso supongo que les pasa a todos los policías.

¿Jesús tiene algo de Santos Trinidad de 'No habrá paz para los malvados'?

No, ni loco, Santos Trinidad soy más yo (dice riendo con la cerveza en una mano y el cigarro en la otra).

¿Cómo definirías tú al Niño, a Jesús Castro, el novato de la película?

Es una gran incógnita (risas). **Es que es Steve McQueen. Tiene un aplomo increíble. es el Niño. es el personaje tal** y como está escrito. Lo encontraron en Vejer de la Frontera y es alucinante. **Tiene un encanto muy especial, una mirada espectacular y un aplomo que es el personaje**. Yo creo que lo tiene él como persona y actor. No es un tipo haciendo de sí mismo, a pesar de ser su primera peli es plenamente consciente de lo que está haciendo. Se fija, observa su entorno que es nuevo para él y luego tiene aditivos que un actor no tiene. **Como ir en una lancha a 60 nudos y ¡no imutarse cuando tiene un helicóptero encima!** (Risas) Es una máquina. Yo lo primero que haría sería mirar para arriba y él ni se preocupa.

"El Niño' tiene un tufillo a peli que puede molar"

¿Crees que 'El Niño' puede ser tan exitosa como 'Celda 211'?

Sí, creo que sí. Tiene tufillo de peli que puede molar. La acción es espectacular. Con Daniel los rodajes son tan especiales que no sabría distinguir si es porque la película va a ser guay o porque el rodaje lo es. **Tiene una magia que hace que todo se convierta en una vivencia**



Jesús Castro, el joven gaditano que ya suena como el nuevo 'Duque'

6



Superman cambia de bando y se posiciona del lado comunista

Pinche, lea el manifiesto y deje su firma

Queremos que partidos, patronal y sindicatos vivan de la

Ayúdenos a conseguir una iniciativa popular

SÍGUENOS EN...



EL MEJOR EQUIPO MÉDICO

RESUELVE TUS DUDAS

PREGUNTA AL MÉDICO

preguntalmedico.com

LOCAL

Pulsa en el mapa para acceder a las noticias de tu comunidad



personal para todos brutal. Se deja la piel. Si la barca da un bote, el primero que se lleva el golpe es él. No hace distinciones entre un miembro y otro del equipo. Y ahí creo que radica el éxito del rodaje y aunque yo diga que me lo estoy pasando muy bien, como en un parque de atracciones, hay mucha gente del equipo que lo está pasando fatal, muchas horas en el agua, es un rodaje muy complicado.

¿En qué rodaje te has sentido tú mejor?

Creo que este rodaje lo recordaremos más que 'Celda 211' porque está siendo muchísimo más duro y complicado. A veces decimos que es como si fuésemos pasando pantallas en un videojuego. Venga, llegamos a Cádiz, a Almería, ahora a Canarias...

Las escenas de acción son espectaculares, ¿está siendo complicado el rodaje?

Creo que tenemos el problema de hacer que la gente se lo crea. Que entiendan que las acciones más espectaculares están hechas de verdad y no por ordenador. **Que cuando vean al Niño en una lancha con un helicóptero a un metro de la cabeza, el espectador tiene que entender que es de verdad.** La suerte de tener un prota que arriesgue hasta ese punto es una dádiva del cielo. Y encima la suerte que tenemos de contar con tres policías que están tan especializados en algo como esto de pilotar helicópteros acosando lanchas en el mar. Son únicos. Creo que les pones un bisturí en el patín y son capaces de operar.

Repites con Daniel Monzón, ¿qué tiene él como director?

La sensación que me produce **rodar con él es la falta de pudor total.** No tener miedo a proponer cualquier cosa por pequeña o absurda que sea. Es algo que consigue él y lo hace conmigo, que ya nos conocemos, y hasta con los nuevos como en este caso, a los que les dedica el tiempo necesario para llegar donde quiere.

Con Malamadre nos impresionaste, ¿Jesús estará a la altura de ese personaje?

Es un terreno más acotado en todos los sentidos, por arriba y por abajo. No es Malamadre, no tenemos nada que inventar, y tal vez hay está también la dificultad. Intentar hacer retratos de cosas que están basadas en otras microscópicas es muy difícil y necesitas a un receptor que sea consciente de que eso está pasando. A mí me ha pasado de hacer algo y que el director no lo haya visto.

¿A ti te gustan las películas de acción al estilo americano?

Yo creo que nosotros estamos haciendo un tipo de cine que ya no existe. **Yo soy amante más de lo artesano que de lo efectista, más de vinilo que de cd.** Acción pura, real. Mis referentes en el cine de acción están en Sam Peckinpah, en el cine de los 70... Lo de ahora, me interesa menos. Hemos llegado a un punto de saturación, ya no hay películas que sorprendan con grandes efectos digitales. La vuelta a lo mecánico es un acierto, como ha pasado en 'Lo imposible'.

Me gusta

0

Twitter

1

0

[Deja tu comentario](#)

Vídeos del estreno