

CINE

«El Niño», una superproducción española en medio de la crisis

DIEGO CASADO [DIEGOCASADO](#) / PLAYA DE LOS GENOVESES (ALMERÍA)

Día 16/06/2013 - 17.21h

Daniel Monzón, director de la exitosa «Celda 211» rueda una película sobre el trasiego de la droga a uno y otro lado del Estrecho de Gibraltar



JOSÉ HARO

Un momento de la persecución policial en el rodaje

Un helicóptero de la Policía Nacional patrulla en el Estrecho, de noche. Localiza una lancha de traficantes de droga a una velocidad endiablada y se lanza encima de ellos. Baja hasta casi rozar sus cabezas, atronando con las aspas, echándoles agua encima. Y cuando apunta el foco hacia los «narcos», los agentes ven las caras de dos adolescentes. La escena podría ser real, una de tantas operaciones que suceden todas las semanas en el tramo de agua que separa España de Marruecos, pero pertenece al rodaje de «El Niño», la nueva película de **Daniel Monzón**, la gran producción del año para el cine español.

El «baile» entre helicóptero y contrabandistas [mira aquí la galería de las primeras imágenes de la película] se produce una noche sin apenas luna frente a la playa de Los Genoveses, en Almería, donde se ha desplazado el equipo de rodaje esta semana. Siete días de grabación para un minuto de metraje. Los efectos digitales aquí no tienen cabida. Después de recibir ocho premios Goya por «Celda 211», el director se ha propuesto contar el trasiego de la droga en el Estrecho de forma espectacular, «con mucha acción de verdad, como en el cine que se hacía antes, vivida y sufrida», cuenta Monzón en la base de operaciones del rodaje. Para hacerlo cuenta con un presupuesto «privilegiado» en estos tiempos difíciles del cine español, una cifra que **rondará los seis millones de euros**, aunque sus productoras, Telecinco Cinema, Ikiru Films y Vaca Films, prefieren no adelantar el dato definitivo.

«El Niño», calificada como «película de alta gama» por Paolo Vasile, consejero delegado de Mediaset España, durante su visita al rodaje, cuenta la historia de un grupo de jóvenes que entran en el negocio del transporte de droga y la de un grupo de policías que tratan de controlar este tráfico. En el lado de los «buenos», Monzón ha escogido un plantel de consolidados actores (Sergi López, Luis Tosar, Eduard Fernández, Bárbara Lennie) y para los delincuentes se ha rodeado de una partida de «conmovedores» chavales, casi desconocidos (Jesús Castro, Meriem Bachir, Jesús Carroza y Saed Chatiby). Y pululando entre todos, los destellos en Gibraltar de «El Inglés», Ian McShane. Casi todos ellos se han movido por una decena de localizaciones a ambos lados del Estrecho: Gibraltar, Tetuán, Ceuta, Sotogrande... y en Gran Canaria, donde acabarán las doce semanas de rodaje, a final de junio.

La vida en la frontera

Monzón busca retratar cómo es «el conjunto de los pequeños universos que contiene el Estrecho», donde «todo el mundo vive contaminado de este espíritu fronterizo» y «la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal es bastante confusa». Con la cinta cree que el espectador va a tener la oportunidad de observar este mundo, «que es bastante desconocido en España».



Para conseguir retratar este paisaje, el equipo se ha rodeado de gente muy real, con el asesoramiento continuo de agentes de la Guardia Civil o de policías, que participan en el «difícil, casi imposible» control del tráfico de drogas. Uno de ellos es Luis Bardón, un piloto destinado en Málaga, un policía nacional que es un «cirujano del aire», como le define Daniel Monzón. Orgulloso, el agente detalla cómo se encarga de manejar el helicóptero en el rodaje, hasta ponerlo casi al ras de las olas, frente a los narcotraficantes. La escena no puede tener elementos más verosímiles, pues la lancha es uno de los aparatos decomisados a los propios delincuentes y que descansaba en Jerez hasta el rodaje. Dentro de la embarcación se encuentran «El Compi» (Jesús Carroza) y «El Niño» (Jesús Castro). El segundo es el que puede ser una de las próximas revelaciones del cine español, si hacemos caso a los continuos halagos del equipo de la película. «Es Steve McQueen, tiene un aplomo increíble, ya lo veréis», repite sin cansarse Luis Tosar sobre este chaval que estudiaba en un instituto de Vejer de la Frontera (Cádiz), que aguanta noches de rodaje sobre una lancha hasta las seis de la mañana y que fue hallado durante el casting de Eva Leira y Yolanda Serrano.

Para ver su trabajo y el resto de la película habrá que esperar a la segunda mitad del año que viene. Si nada se tuerce, el estreno de «El Niño» está previsto para septiembre de 2014.

Tosar, de Malamadre a policía nacional

Luis Tosar se mete en «El Niño» en la piel de Jesús, un agente que, sobrevolando el Estrecho, intenta cazar narcotraficantes y centrarse hasta la obsesión con su trabajo «para alejar a sus monstruos», explica durante una pausa del rodaje. Con este papel de policía nacional, Tosar afirma que ya ha hecho «todas las fuerzas de seguridad del Estado», bromea, «guardia civil hasta policía local, guarda de seguridad...». Papeles bien diferentes al Malamadre de «Celda 211» que le valió el Goya en 2009 gracias a la colaboración con Daniel Monzón. Cuatro años más tarde se han vuelto a juntar y las sensaciones al rodar son las mismas que entonces. Aunque Tosar prefiere ser cauto: no quiere asociar lo bien que lo está pasando en las semanas de grabación con el resultado final de la película en pantalla: «Los rodajes con Daniel (Monzón) son especiales. Tiene una energía descomunal y una capacidad de contagio increíble que se transmite. En eso radica el éxito del propio rodaje».

Compartir
[Share on facebook](#)22
[Share on twitter](#)5

[Share on tunti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)
[Imprimir](#)

1

Publicidad



Tarifa Ardilla 7
Llamadas 1c€/min + 500 MB
por 7€/mes. ¡y sin
permanencia!
www.orange.es



Univ. Carlos III Madrid
La mayor oferta de estudios
bilingües.
www.uc3m.es/GRADOS

Otras noticias que te pueden interesar...



En esta ocasión no se han identificado a las protagonistas ni la fecha de grabación de las imágenes



La foto se tomó en sus primeros días tras su reclutamiento



Luis Tosar protagoniza la nueva película de Daniel Monzón



Las películas más ruinosas de la historia del cine



Esther Williams, en seis películas

recomendado por Outbrain [?]

[ABC id](#) [f Connect](#) [t Twitter](#)

Añadir comentario



La actualización en tiempo real está **habilitada**. ([Pausar](#))

Mostrando 1 comentario

Ordenar por los más recientes primero



jose12345

Esto me suena a otra vez el recurso fácil de poner a niños como protagonistas en papeles así con el único fin de sorprender transgrediendo en un género cinematográfico ya agotado para ganar audiencia.

"Como no puedo superar a "El Padrino", pues dejo en shock a la gente siendo el primero en meter narcos adolescentes y arreglado" Toma ya, y después lo llamo "Cine independiente".

Los protas niños dejadlos para pelis como "los goonies", "la historia interminable", o "los exploradores", que son películas para ellos. No utilizéis a los chavales como carnaza barata para romper tabúes.

Además, a la mayoría de los espectadores les gusta poder identificarse con los personajes de la película que están viendo para meterse en la trama, ¿qué público cree que irá a verla? ¿familias con hijos? Irán personas de entre 25 y 45 años que se aburrirán como ostras.

Ya se verá si tengo razón o no.

Hace 1 día [Denunciar](#)

[Me gusta](#) [Responder](#)



ABC

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.