

Martes, 11 de diciembre 2012

**LA VANGUARDIA.COM** | **La Contra**
**Luis Tosar, actor ganador de tres Goya**

# "Sueño que estoy en pelotas y que todo el mundo me mira"

03/12/2012 - 00:00



Foto: Xavier Cervera

**IMA SANCHÍS**

## Llena pantallas

Ganador de tres Goya, vuelve a llenar la pantalla interpretando a Crisanto en *Operación E*, película que narra cómo un agricultor que sobrevive en la jungla con su mujer y sus cinco hijos tiene que hacerse cargo del bebé que Clara Rojas, secuestrada por las FARC, engendró y parió en la selva. La historia, basada en hechos reales y que ha producido el propio Tosar, se estrenará en toda España el próximo miércoles. Accesible, normalísimo, Tosar es de esos feos guapos, es decir, guapo de verdad. Le gusta refugiarse en Galicia y tiene los pies en el suelo: "Un actor es parte del negocio, unos han hecho el sonido, otros te han maquillado, otros vestido, no es un trabajo tuyo".

**H**aberlas haylas?  
Sí.

### ¿Usted las ha visto?

He vivido el mal de ojo y la clarísima sensación de que van a por ti.

### Mala sensación.

A los 26 años pasé una muy mala racha que acabó con una parálisis facial y la pérdida de un gran amigo a causa de un cáncer.

### ¿Y se fue a ver a una meiga?

Un amigo que es muy esotérico me dijo: "He estado con las señoras (dos megiñas), y me han dicho que tienes un trabajo hecho sobre ti, así que dame una camiseta tuya que se la llevo". Se la di, absolutamente incrédulo, pero funcionó, se acabó la mala racha.

### ¿Y la parálisis facial?

Se curó, y comprendí que la parálisis era el resultado de excesivas concesiones laborales, y no por necesidad.

### El cuerpo le paró.

Así es, y no volví a hacer nada que no me interesara. Fue entonces cuando empezaron a salir cosas realmente interesantes.

### ¿Por qué escogió ser actor?

Porque me disperso tanto que pensé que siendo actor podría hacer un poco de todo, pero le debo mi carrera a Mavis, mi profesora de Literatura del instituto.

### ¿Se enamoró de ella?

No, pero procuro verla de vez en cuando. Una mujer muy sardónica y muy interesante. Mi amigo Jorge Coira (hoy realizador) y yo hablábamos de cine desde la última fila de la clase, y ella supo canalizar esa pulsión.

### Los buenos profesores nos construyen.

Me puso en primera fila a leer en voz alta: poesía, narrativa... Fue una domesticación a lo bruto. A mí la gente del aula de teatro del instituto no me gustaba. Nunca me han gustado los que ejercen de intelectuales.

**Dan dentera, sí.**

... Y la gente que se cree especial porque hace teatro también me pone muy nervioso. Pero ella hizo un trato conmigo: yo dirijo una función si tú actúas, y acepté. Hicimos La lección de Eugène Ionesco.

**Muy apropiado.**

Subido al escenario vi con claridad que me iba a dedicar a eso, fue una revelación, no he vuelto a tener esa sensación.

**Descríbame.**

Sin dejar de actuar logré tener una visión externa de mí mismo, con lo cual la sensación de seguridad fue brutal, y de placer, porque tenía el convencimiento de que todo fluiría como debía. Por desgracia, nunca la he vuelto a tener, pero es algo que busco.

**A los 26 ya era calvo, eso debe de marcar.**

Sí, suelo representar personajes mayores que yo. De hecho, a los 26 hice un papel en una serie en la televisión gallega, Mareas vivas, que fue un gran éxito, y el personaje tenía 40 años. Ya ve, siempre he tenido pinta de madurete y responsable.

**¿Y lo es?**

Responsable, sí; maduro uno se cree que lo es, pero cada vez que mira hacia atrás se da cuenta de que no lo fue.

**¿Qué le han enseñado los personajes que ha interpretado?**

A ser más tolerante, porque todo el rato te tienes que colocar en el lugar del otro. El peligro es que este oficio te puede volver un poco loco: la vanidad, la exposición pública y la motivación. ¿Salgo a un escenario para interpretar o porque me gusta exhibirme?

**¿Cómo lo soluciona?**

Yo creo que lo más sencillo es trabajar, no preguntarte demasiado y sacarle lo bueno a este oficio.

**¿Y de qué se trata?**

Para preparar un personaje vas a otros países, conoces gente, ves como viven, como se desenvuelven... eso es un privilegio.

**El mundo de la alfombra roja, ¿qué tal?**

Se trata de dar ruido a esta pretendida industria que nunca acabamos de arrancar del todo. Pero desde que nos hemos tomado más en serio los Goya y lo hacemos un poco bien y la gente se viste de fiesta, ha habido un montón de películas que han funcionado muy bien. Así que creérselo ha funcionado.

**A usted le han dado tres.**

Te llegan más ofertas de las que te llegaban el día anterior, pero no te hacen mejor actor ni mejor persona.

**¿Qué le hace mejor persona?**

Mis padres, mi hermana y un montón de amigos, todo eso que es muy de verdad.

**¿Qué anda buscando?**

Últimamente casi lo único que busco es cómo dedicarme a esto sin tener dolor de cabeza. Tengo que encontrar la forma de convivir con mi oficio de una manera más sana. Me provoca mucha tensión, me obsesiona, quiero hacerlo bien.

**Lo hace muy bien.**

Por primera vez visito a un psicólogo.

**¿Qué virtud le gustaría poseer?**

La capacidad de aceptación, poderme ir a la cama y dormir. Es algo que me pasa desde hace muchos años: no me quiero ir a dormir, me da miedo dormirme.

**¿Cuál es su peor pesadilla?**

Es recurrente, estoy haciendo el ridículo y todo el mundo se da cuenta: o estoy vestido inadecuadamente o directamente estoy en pelotas. Curioso, después de haber hecho striptease en cabarets durante diez años.